



D. Carlos Arnal Serrano, Portavoz del Grupo Municipal de Más Madrid Las Rozas, en el Ayuntamiento de Las Rozas de Madrid, al amparo de lo establecido por la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de Bases del Régimen Local y el Real Decreto 568/1986, de 29 de noviembre, por el que se aprueba el Reglamento de Organización, Funcionamiento y Régimen Jurídico de las Entidades Locales, artículo 97.3, presenta al Pleno del Ayuntamiento de Las Rozas de Madrid del 18 de diciembre de 2025 la siguiente

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

La Cabalgata de Reyes constituye uno de los eventos culturales y festivos más relevantes para la infancia en Las Rozas.

El ayuntamiento detrae de sus presupuestos varios cientos de miles de euros cada año para dar vida a este acontecimiento.

Miles de niños y niñas participan cada año en esta celebración, que debe desarrollarse bajo criterios de respeto, diversidad e inclusión.

En España se ha producido en los últimos años un creciente rechazo al uso del *blackface* —la práctica de caracterizar a personas blancas con maquillaje oscuro para representar personajes negros— debido a su origen históricamente racista y a la imagen estereotipada que proyecta.

Organizaciones sociales, expertos en educación intercultural y numerosos ayuntamientos han subrayado que esta práctica es incompatible con los valores de igualdad y no discriminación que deben presidir los actos institucionales dirigidos a la infancia.

1. Antecedentes documentados en España

- a) **Madrid (2016).** En 2016, el Ayuntamiento de Madrid decidió que el Rey Baltasar de la cabalgata principal sería interpretado por una persona negra real, decisión recogida por la prensa de la época.

La revista *Madrid Histórico* publicó el acuerdo municipal promovido por la concejalía de Cultura para sustituir definitivamente al tradicional Baltasar interpretado por un concejal blanco maquillado.

También *La Razón* informó en septiembre de 2015 que Baltasar “sería por primera vez de raza negra” en la cabalgata de 2016, destacando su carácter simbólico.

- b) **Polémica en Madrid – Chamartín (2024).** Pese a los avances, es significativo que en enero de 2024 el Ayuntamiento de Madrid tuviera que pedir disculpas después de difundir un vídeo navideño institucional en el distrito de Chamartín donde el Rey Baltasar aparecía con la cara pintada de negro.

El caso provocó indignación, fue calificado unánimemente en medios de comunicación como *blackface* y motivó rectificaciones públicas del consistorio.

Este episodio demuestra que, sin mecanismos claros, pueden reproducirse prácticas contrarias a la igualdad incluso en ciudades con trayectoria en su eliminación.

- c) **Valencia (2020).** La Junta Central Fallera y el Ayuntamiento de Valencia aprobaron en 2020 un compromiso público para no emplear *blackface* en actos festivos municipales.

Aunque este acuerdo surgió en el contexto fallero, supuso un precedente significativo de rechazo institucional a estas prácticas y fue difundido ampliamente por la prensa local.

- d) **Ejemplo de pliegos: Burjassot (Valencia).** Algunos municipios han incorporado expresamente esta garantía en sus contratos.

Un ejemplo claramente documentado es el Ayuntamiento de Burjassot, cuyo pliego técnico exige que el Rey Baltasar sea «una persona de piel oscura» y prohíbe explícitamente la caracterización mediante maquillaje.

Se trata de una buena práctica reproducible que ofrece seguridad jurídica y evita interpretaciones arbitrarias de empresas adjudicatarias.

- e) **¿Qué pasa en Las Rozas?** Hasta donde hemos podido saber, desde hace ya algunos años la práctica ha sido la de hacer las cosas de manera, digamos, «adecuada», pero más por obra de la sensatez de algunos técnicos que como resultado de una reflexión y posterior acuerdo político que se nos antoja imprescindible para evitar episodios como el relatado, por ejemplo, del distrito Chamartín.

2. Razones educativas y sociales

El sentido de la Cabalgata —que simboliza el encuentro de culturas en torno a los Reyes Magos— requiere representaciones dignas y respetuosas.

Es especialmente relevante para los niños y niñas racializados que puedan identificarse positivamente con figuras centrales de la tradición navideña, sin ver reducida su identidad a estereotipos o caricaturas.

Por ello, resulta adecuado que Las Rozas adopte un criterio claro y explícito que garantice que el Rey Baltasar sea interpretado por una persona negra, evitando cualquier forma de caracterización artificial que pueda resultar ofensiva o contraria a los valores pedagógicos y constitucionales de igualdad.

ACUERDOS

1. Garantizar que, desde la Cabalgata de Reyes de 2026, el Rey Baltasar sea representado exclusivamente por una persona negra, evitando cualquier forma de caracterización mediante maquillaje oscuro o *blackface*.
2. Incorporar este requisito en los pliegos técnicos, instrucciones, bases y contratos de organización de la Cabalgata de Reyes y eventos asociados, asegurando su cumplimiento por parte de empresas adjudicatarias, entidades colaboradoras y participantes.
3. Establecer criterios de diversidad e inclusión en la selección de intérpretes y figurantes que participan en actos municipales dirigidos a la infancia, especialmente en personajes de relevancia simbólica.